

La Patria Radical

Official Organ of the Movimiento de Liberación Nacional Puertorriqueño (MLN)

March, 1992
Vol. 4 # 8
Donation

With Music, Sculptures, Arts, Films and Speeches

Comandante Corretjer Remembered

Ciales, Puerto Rico—On February 28, 1992 the committee which organized the various activities commemorating the anniversary of Juan Antonio Corretjer's birthdate, the Unitary Committee Against Repression (CUCRÉ), the Movimiento de Liberación Nacional (MLN) and the Colectivo de Trabajo Independentista (CTI) commemorated the 84th anniversary of the birth of Juan Antonio Corretjer, Puerto Rican patriot and revolutionary leader. The day's festivities began with a one hour radio program wherein actual tape recordings of Don Juan's poems an speeches were played (including a fragment of his last speech at the plaza in Aguada, Puerto Rico in which he spoke on the anniversary of the birth of the Puerto Rican hero and patriot Andres Figueroa Cordero), biographical data and also a live interview with Sonia Rivera, Director of the Juan Antonio Corretjer Cultural Center in Hartford, CT.

The following day, February 29, a small group of people gathered at the cemetery and placed a floral wreath on Don Juan's grave. Jose A. Torres and Efrain Garcia spoke briefly.

As part of the cultural activity in the plaza at Ciales, the sculptor, Chiqui Moreno, exhibited art work and and at the same time created a bust of Corretjer. The bust so resembled Don Juan that it impacted many people who knew Don Juan during his lifetime. Flor de Maga provided entertainment and Oscar Rodriguez, the group's director expressed the members' excitement to pay homage to this great man.

The first speaker, Maria Ruiz, on behalf of the organizing committee, reaffirmed the committee's commitment to "maintain Don Juan's place in history." and emphasized his many contributions to the Puerto Rican independence movement. Francisco Torres, one of the Coordinators of Ofensiva 92 offered a brief solidarity message and spoke on the colonial status of Puerto Rico, and the conditions of the political prisoners and Prisoners of War. He also spoke of Ofensiva 92 and its purpose and goals. Dr. Torres stated "on this occasion wherein we find ourselves celebrating the birth and works of Don Juan, it would be unpardonable not to mention this great revolutionary's commitment to the freedom of the Puerto Rican political prisoners and Prisoners of War.

Puerto Rican Prisoner of War, Adolfo Matos sent a message which was read. He is one of those Puerto Ricans who has internalized the teachings of Don Juan in his daily life.

The principal speaker was Sonia Rivera. Sonia spoke on Don Juan's viewpoints on the importance of the role of the Puerto Ricans in the U.S. within the struggle for Puerto Rico's independence and how it would help accelerate the existing contradictions in the U.S. federalist system. Quoting from Don Juan's book **Problems of Peoples War**, she underscored the need and the strategic importance of Puerto Ricans in the U.S. in the struggle for national liberation and how this (our struggle) will impact on other oppressed nations within the U.S. and the working class struggle in general. Furthermore, she notes: *the international proletarian relation between workers in Puerto Rico and in the United States would be a factor of seminal importance, where different forces are combined to give support to out struggle for the independence of Puerto Rico. . . we must seek our weaponry in the revolutionary alliance with those nations imprisoned by U.S. imperialism—the indigenous peoples of North America, Chicano-Mexicanos, New Afrikan, etc.*. She concludes by stating that, *The Antillean Confederation requires the dismantling of the yankee federalist state. . .that United States which men and women of our generation have come to know should disappear for the well-being of all our peoples and additionally, for the well-being of people in the U.S.* She continues speaking to us about the many struggles of our Puerto Rican sisters and brothers on the U.S. mainland.

In addition, Sonia spoke about the Juan Antonio Corretjer Centers (in the Puerto Rican communities of the U.S.)—that they exist to promote the many lessons Don Juan taught us, particularly self-reliance self-actualization and self-determination.

The companera ended telling us that: "The decade of the 90s represents a unique challenge to us as Puerto Ricans and to all Third World countries which find ourselves searching for our freedom from oppression. We know that we can count on a people with a long history of struggle and resistance...and that today more than ever we must carry out the legacy of our poet and Comandante Juan Antonio Corretjer. To make his reality a reality for us."

Finally, the organizing committee feels very content with the activity as much for its content as for the wide public participation, which estimates note outnumbered that of previous years.

In Commemoration of the 12th Anniversary of the Capture of the Puerto Rican POWs:

Roy Brown

In Concert

"A Salute To Our Imprisoned Patriots"

Reception with National Heroe

Rafael Cancel Miranda

and with Puerto Rican writer

Piri Thomas

Friday, April 3, 1992 —6:00 P.M.
Roberto Clemente High School
1147 N. Western Ave. Chicago
Donation $10.00

Patriot Luis Colón Captured

Rio Piedras, P.R.—Luis Alfredo Colón, who since September, 1990 has been in clandestinity together with Comandante Filiberto Ojeda Ríos, both members of the Ejército Boricua Popular-Macheteros, was captured by the federal authorities on Tuesday, March 16, some time during the night.

Colón Osorio was changing a tire on his automobile in front of the Crystal House Condominiums when he was arrested by federal agents. According to U.S. Marshall López Romo, Colón Osorio had been under surveillance for some time. At this point, we do not know if there were any other persons arrested.

1492-1992: 500 Years of Resistance

The Legacy of Malcolm X:

Carry it forward by taking up his political stand

—Owusu Yaki Yabuku

(Reprinted from the spring, 1991 issue of ***CROSSROAD: A New Afrikan Captured Combatant Newsletter.****)*

Picking up where Malcolm left off is something that We can't do: Malcolm was assassinated over twenty-five years ago, and the conditions then existing inside the U.S. and throughout the world differed from those We face today.

Moreover, trying to pick up where Malcolm left off is something that We don't want to do: The ideas and programs espoused by Malcolm in the 1960's cannot be taken up without being subjected to analyses, "sorting out" and "updating," so that We can adapt what is useful among them to contemporary conditions and objectives.

Malcolm's thought and action were not based upon unalterable concepts and formulas, but rather upon the data provided by his study of actual conditions and the creative development of new situations. Malcolm would not continue to hold onto old concepts and formulas devised on the basis of conditions that no longer exist.

We can form hypotheses regarding the probable content and character of Malcolm's ideological and programmatic development had he lived and continued to pursue the course indicated by the words and deeds of his last days. However, no matter what meaning We give to the things Malcolm said and did, and no matter what We think that Malcolm would be saying and doing were he alive today, *We* must decide upon the legacy that *We* want to leave for future generations.

We know with certainty that Malcolm left a legacy of unselfish commitment to the struggle of Afrikans in the U.S. for the realization of our national and revolutionary interests. In the last months of his life, Malcolm was developing positions which were more genuinely and consistently revolutionary and scientific.

We can begin to carry this legacy forward, with respect for Malcolm, by taking up his political stand and by making our contributions to its development.

The essence of that stand is a concern to master nature, society, and one's self; to strive to understand the world, and to use one's understanding in order to help change the world; to engage in an on-going process of formulating and testing ideas through revolutionary practice in the struggle to end the domination of U.S. and world capitalist-imperialism, and to place political/state power in the hands of the people.

The stand that We take up should be one resting on a perception of the natural and social orders as being subject to objective laws of development that can (and must) be utilized to help us make better lives for ourselves through struggles for national independence and social revolution.

Like Malcolm, We should understand that We exist in the world as social beings, as integral parts of a whole. Our stand is the stand of a people, of an oppressed nation vis-a-vis the forces of capitalist oppression. More particularly, our stand is the stand of the most revolutionary class of the nation, the working class. The stand of Malcolm, the stand that We must take up and creatively develop, is the stand of the nation for its independence, and of the working class for social revolution; it is representative of the consciousness of the nation and the revolutionary class, an awareness of our historic position and mission in the system of the world order, and of our fundamental, long-term interests.

Afrikans in the U.S. join other other oppressed peoples as gravediggers of capitalism and imperialism. Our interests are fundamentally opposed to the continued ideological, political, and economic hegemony of the U.S. and its allies and puppets. Our mission is to regain absolute control of our natural and human resources, and to direct their use toward the all-round development of each person, according to the principles of collective mastery.



Also characteristic of Malcolm's stand is the search for a scientific revolutionary theory, and a corresponding attempt to build an organized structure that would test the theory in the course of practical revolutionary activities with the masses of our people and with our allies, under the leadership of the working class.

Central to the stand that We must take up is to focus on the acquisition, use, and retention of state power—our only guarantee for an ultimate solution to our problems in all spheres of socioeconomic life. Only state power, exercised according to our development of scientific socialist principles, can secure our long-sought "freedom, justice, and equality."

Malcolm based his ideas and actions upon what he called a "proper analysis" of conditions and of interests, so that We can know what the "stakes" in the struggle really are. For Malcolm, the "stakes" were material and human resources, the control of land, the ownership of major means of production and distribution on national and international levels.

When Malcolm said, "I'm not an American," he was expressing a conclusion that he had arrived at after a thorough analysis of the concrete historical conditions that have confronted Afrikans in the U.S. Malcolm described those as colonialism. Today, he might call them neo-colonialism.

The colonial oppression of Afrikans in the U.S. helped Malcolm to understand colonialism elsewhere, and helped him to begin forming bonds of worldwide solidarity with other colonized peoples against capitalist imperialism, "as the slave system in the West is called." Malcolm's understanding of the world system of imperialism, in turn, sharpened his understanding of the colonial oppression of Afrikans in the U.S.

Malcolm's analysis of the concrete conditions inside the U.S. and throughout the world led him to the conclusion that the fundamental contradiction in the world—the fundamental problem facing Afrikans in the U.S.—was one posing "them" against "us." Malcolm initially posed this contradiction in racial terms, and later he more accurately pointed toward "international capitalism" as the real enemy, because Afrikans in the U.S. and elsewhere were and are oppressed "for economic reasons," and not because of the color of our skin, i.e., "racism" is a mere tool used by international capitalism and colonialism; it's a shadow that far too often diverts our attention away from the substance.

With our attention now on the "substance," where and how do We begin? We could look toward Malcolm for some examples, and We can say that he began with proper orientation, study, and struggle.

We will receive our orientation from our philosophies, ideologies, and theories. At this stage of struggle, much of our orientation will be provided by a common strategic line on the need to concentrate our efforts among the masses, in work to realize a "revolutionary democratic program."

At bottom, no matter what may be our differing philosophies, ideological, or theoretical positions, We all must work with and for the masses, around "food, clothing, and shelter" issues—or be left by the wayside. We can tackle the issues in our usual separate and ineffective ways, or We can tackle them together, combining and coordinating our resources in the form of a national revolutionary democratic front.

More than this, however, our orientation must be genuinely and consistently revolutionary. Putting all nuance and vacillation aside, the only way to be genuinely and consistently revolutionary in the real world is to fight to bring about the downfall of international capitalism and for the rise of socialism. Anything less than this would not be a creative development of Malcolm's legacy.

This is the kind of orientation that We must have, and it's the kind of orientation that We must promote in our work the masses. Only the insincere or the misguided, or people who otherwise aren't carrying forward Malcolm's legacy, would hesitate to promote such revolutionary concepts and programs among the masses of our people. That such concepts won't be readily embraced in most quarters is no excuse for not promoting them. That capitalism needs to fall, and socialism needs to rise, is the truth. And, as Malcolm would say, We're gonna tell the truth whether people like it or not.

Initial orientation must be reinforced, refined. We must study. Again, turning to Malcolm, We see that, once oriented, he began to prepare himself for the many battles that he knew were ahead of him. Not only did he raise his basic literacy skills, but he studied a variety of subjects. He sharpened and tested skills and ideas (e.g., debates), and he began to teach as part of his learning process. He dialectically combined theory and practice, study and struggle.

We can begin in a similar way, by consciously organizing and orientating our study groups, our networks, our social investigation committees, our research projects, our community action task forces, our strategic studies institutes, and our international policy boards.

All thought, all theory and ideas must be linked to forms of practice. When We organize "study groups" We're organizing people. The objective is to organize people that aren't already organized or that aren't organized to carry forward Malcolm's legacy.

"A Song to Commitment and Solidarity"

—Alexis Massol González

(Editor's note: The following is a presentation made by Alexis Massol, director of the Taller de Arte y Cultura de Adjuntas, on occasion of the 84th anniversary of the birth of Don Juan Antonio Corretjer during a tribute held for Don Juan in Bayamón on January 22. Thousands participated in this event.)

Bayamón, Puerto Rico—It is with much pride that we are here today participating in this historic event: **IV Cantata (Tribute) to Juan Antonio Corretjer Montes.**

Puerto Ricans have come together to call forth the memory of a man who lives in his people, to remember and reflect, through his poetry and music, the eternal message he left us. More than this, it should be a coming together of patriotic will in order to initiate in some and reaffirm in others the commitment to struggle to transform our homeland.

Today is a moment of joy, more so because all of us here give testimony that our people keep alive in their memory the true heroes, martyrs, traditions, culture and history. And as we keep this memory and homage alive, Puerto Rico as a people, as a nation, has a future and liberation.

We want to dedicate these acts of national remembrance and affirmation to the first and last free settlers of Borinquén, our aborigines, the Taínos.

It is up to us, this new decolonizing generation, to eternalize, to extol, and to emulate these true discoverers. This IV Cantata, following the paths taken by Betances, Hostos, Albizu, and Corretjer, raises its voice to protest these 500 years of accumulated injustice, 500 years of colonization.

We pay homage to those first settlers of Borinquén that preferred to die struggling than live on their knees. To all of those that united white and black hands in a true union of pain and hope. All of those that together exchanged energy and work in that natural environment and that situation transformed with rivers of blood, from those hands came this homeland.

Corretjer gave, and now we all repeat, for them: Praise. Praise for Agüeybaná the Brave, Guarionex, Urayoán, Hayuya, Cacimar, Yaureibo, Mabodomoca... Glory to them, those who initiated that rebellion against tyranny and injustice.

We now see, 500 years later, how this process of affirmation and denial repeats itself before a Puerto Rico marked by the shackles of dependency, the absence of political and economic power, where the destruction of the environment threatens the survival of our nation, where crime and drugs threaten the integrity of our people, where the process of assimilation hurts national identity.

Then, as today, surged the new Taínos of freedom, the cimarrones of hope. To be fair and consistent, with past and present, I mention that 14 Puerto Ricans have served 12 years in U.S. jails for the same crime committed by those we are commemorating: to love and defend our homeland. Others are in jail with life sentences, a few awaiting trials, or in exile for their active participation in challenging the crimes that we all suffer.

For them as well, praise and the commitment from all of us to strive for their total liberation.

Before we finish, we invite all of you present to engage in a brief, special reflection before we hear our Lucesita Benítez.

As we are all aware, part of the objective of this IV Cantata to Corretjer is to raise funds, not from federal grants or governmental assistance, but from the Puerto Rican people to build a monument of dignity, freedom and pride in Ciales, Puerto Rico: the Library/Museum, Casa Corretjer.

We can say that Casa Corretjer is a project of self-expression of free men, women, and young people. It is geared, precisely, to break all those dominating structures that hurt our country so much.

This initiative emerged from the moment that Juan Antonio Corretjer passed into immortality on January 19, 1985. Parallel and paradoxical to his departure, alternative forms of creating a homeland were strengthened in Puerto Rico.

And so we see the Puerto Rican cultural movement incorporating new dimensions. The struggles of national affirmation broaden and all those activities dominated by entertainment and madness are left behind. A great force of liberating culture is growing in the country with an artistic vanguard. This is exemplified in Ciales, in Casa Pueblo in Adjuntas, Arte Sur in Salinas. The Cultural Centers are becoming more independent, in each festival, in each public plaza, in the tenth improvisation, or in poetry, they shout and affirm their Puerto Rican spirit more clearly than ever before.

Other forces also shout, representing the land, the waters, the Borinquén air tainted by an industrial economic system that is abusive and destructive, where profit is placed above life.

They shout and protest in Mayagüez against the proposed coal processing plant, in Guayanilla against toxic waste, in Ponce, Humacao, Yabucoa, El Yunque and in hundreds of communities around the country excercising their right to obtain a better quality of life.

Alternative community projects are emerging with principles different from the inhumanity of capitalism, as in Cidra with APARI, the fishers of Salinas, the small farmers in Barrio Espino of San Lorenzo, the Café Madre Isla among others.

In the same fashion, other hands have joined together as a force to reclaim the rights of women, children, housing, health...

The reflection, comrades, which I invited you to consider, is geared towards converting this SONG OF EMOTION into a SONG OF COMMITMENT and SOLIDARITY.

We depart from here to struggle for the revindication of the people, so that our participation in the next protest in Mayagüez will impede the coal factory, so that we are united for the Offensive '92 in order to gain the strength necessary to free our political prisoners and prisoners of war, so that the flowers of Project APARI adorn all of Puerto Rico as well as other movements.

Because, from all of these hands that work today for the clarification and definition of the new Puerto Rico that we wish for, the liberated homeland will emerge. Praise them.

Community Beat

The Juan Antonio Corretjer Centers In Action

Hartford, CT,

In February, the Juan Antonio Corretjer Puerto Rican Cultural Center initiated a year long series of activities intended to raise awareness around the true legacy of the last 500 years of colonialism in the Americas and to strengthen the Center's daily pedagogical work in the Puerto Rican community.

30,000 see the debut of the film "Corretjer"

This past March 3, the documentary on the life of the illustrious Juan Antonio Corretjer was presented by Channel 13. This was the first time the film was shown in the U.S. An estimated 30,000 people watched the commemoration between 6:00 and 6:30 p.m.

Creation of a Regional Chapter of the Freedom Now Network

This past February 22, people from five different states: New York, New Jersey, Connecticut, Massachusetts, and Vermont, attended a seminar organized by the Juan Antonio Corretjer Puerto Rican Cultural Center to dialogue about the significance of the last 500 years of resistance to European and Euro-American (U.S.) colonialism in the Americas.

This event was held with the active participation of the following invited speakers representing national liberation movements waging the struggles within the United States of North America: Ricardo Romero, from the Movimiento de Liberación Nacional Mexicano, Bobby Castillo, from the International Council of Indigenous Treaties; Kenyaata Becktemba, from the New African People's Organization and José E. López of the Movimiento de Liberación Nacional. After the presentations, which exalted the legacy of resistance to colonialism, genocide and political persecution throughout the American continent, everyone present committed themselves to become part of the prestigious Freedom Now Network whose objectives are: 1) reveal the bloody legacy of Christopher Columbus; 2) work toward making this year recognized as "a year in solidarity with indigenous peoples"; 3) freedom for all political prisoners encarcerated in the U.S; and 4) respect the right of self-determination and independence for the oppressed nations of the United States.

Seminar on Community Organizing

This past February 23, the Juan Antonio Corretjer Puerto Rican Cultural Center held its second educational seminar on the Center's philosophy of community organizing. The facilitator of this session was university Professor and First Secretary of the Movimiento de Liberación Nacional, José E. López. The topic of the day was the origins of private property and the subsequent exploitation of human beings in societies divided by social class. In particular, the dominant role played by the following institutions in the oppression of humanity was emphasized: the state, the family, and church.

The next seminar of this type will be held in April of 1992.

International Women's Day Commemoration

"For us, For our children, For our Puerto Rican family", an educational program of the Juan Antonio Corretjer Puerto Rican Cultural Center, held an activity commemorating International Women's Day. Approximately 50 women attended the event, at which the keynote speaker was Ana López, Professor at Eugenio María de Hostos School in New York and member of the National Committee to Free Puerto Rican Prisoners of War and Political Prisoners.

Chicago, IL.

38th Anniversary of Attack on Congress

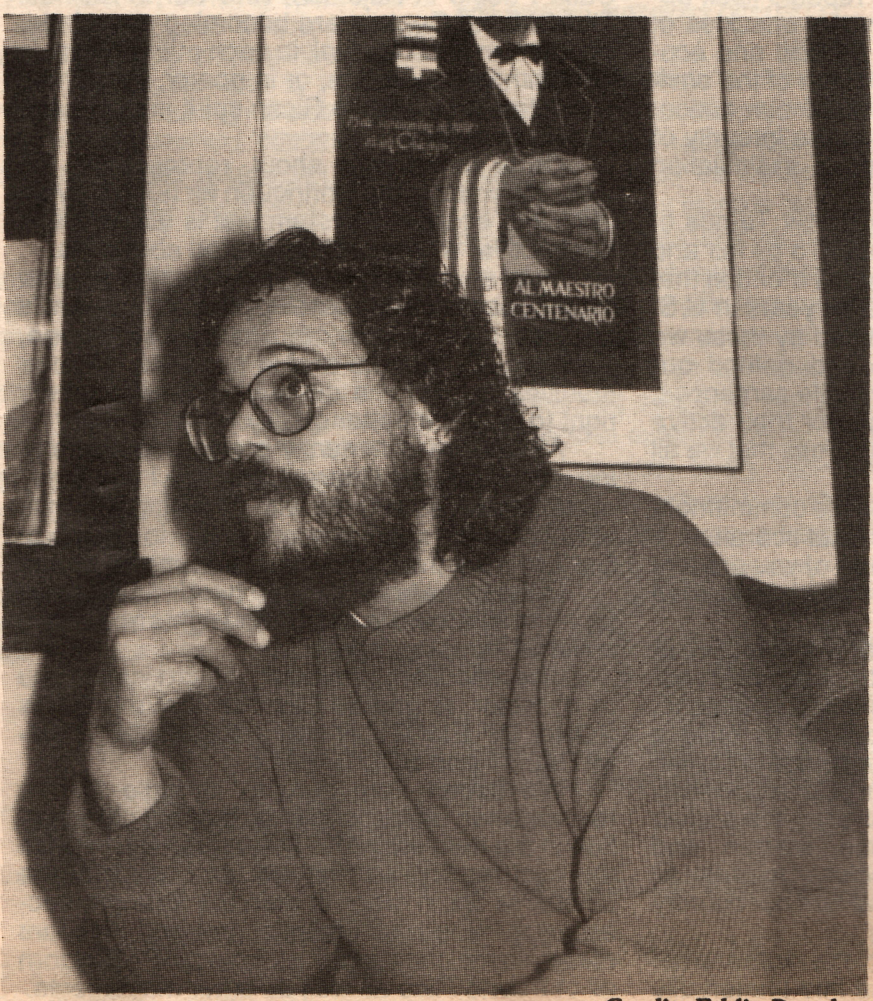
On Sunday, March 1, 1992, a political-cultural activity took place commemorating the attack on the U.S. Congress by Nationalists Lolita Lebrón, Rafael Cancel Miranda, Irvin Flores and Andrés Figueroa Cordero. The principal speaker was Mr. Juan Bonilla, a Puerto Rican who resides in Illinois and who was part of the Nationalist insurrection in 1950. Tony Ortiz and Los Pepinianos provided the audience with musical entertainment.

International Women's Day a Success

On Saturday, March 7, more than 100 people celebrated International Women's Day at the Juan Antonio Corretjer Puerto Rican Cultural Center with a forum on the oppression of Latin American women within the context of 500 years of European colonialism oppression and a reception and book signing wherein Lourdes Lugo introduced her recent poetry publication entitled **Poemas que me definen y me desnudan.**

"PEACE, WORK, HOPE AND DIGNITY"

An interview with Diógenes Ballester, a Puerto Rican Painter/Sculptor



Credit: Eddie Brooks

***LPR:** Tell us about your academic-artistic formation.*

DB: Encouraged by my father who was a laborer at La Playa de Ponce's pier in Ponce, Puerto Rico, I started creating art when I was very young. When he was with us in the living room he would start drawing with crayons. There we were, three little kids, in underwear imitating him. Therefore, I started creating art by imitating my father. Later on, while I was in elementary school, I started studying art with a lady named Ursula Fabergé. She taught me to work with oil colors. In eighth grade, I was awarded a scholarship to attend an art school, Miguel Pou. At that age I was already drawing from a highly non-realistic perspective. When I was 15 and participated in a drawing contest, a famous caricaturist of ***El Nuevo Día*** newspaper, Gantes, said that the art piece I presented there had to be the work of a mature artist, not of a 15 year old boy.

The Miguel Pou Visual Arts School, where I learned sculpture, painting and engraving, was linked to the Ponce Art Museum. Consequently, I had access to the work of some of the greatest art teachers in the history of universal art. However, I did not identify with their work's thematic perspective, but with their techniques.

Later on I attended the Catholic University of Puerto Rico, where I obtained a bachelor's degree. I had very good teachers. I then moved to New York where I worked in the Robert Blackburn Workshop. There I met african-american and latin-american artists, as well as artists from other parts of the world. This experience was very rich and important to me since it is then that I started to see other problems.

During my second week in New York City, I heard about Puerto Rico's case being discussed at the United Nations. All of these things helped me to develop a clearer political consciousness.

I started doing work with different political groups in *El Barrio* such as Galería Moriviú, with which we organized the first exhibition of the Puerto Rican Prisoner of War Elizam Escobar, after he was imprisoned. María López went to the prison to pick up Elizam's paintings. Rafael Colón Morales and I selected the paintings for the exhibition. Later, Elizam wrote from jail—the first letter he wrote from prison—about aesthetic matters. The whole process was very rich and successful.

From there, I went to study at the University of Wisconsin at Madison, where I met José Morales and Enrique Fernández-Toledo. I also had the opportunity to reflect about work in Puerto Rico and New York City, and about my reality as a black and poor Puerto Rican. From there is that my portfolio ***La Obra en la Lucha*** sprouts with racism, the women's struggle, social confrontation, colonialism, and Dr. Pedro Albizu Campos' speeches as its main themes. These were also the themes of my master's thesis.

I then started drawing other themes. It is upon my return to New York City that I had the opportunity to deal with other people within my community, *El Barrio*. I started doing research about our history in *El Barrio*. It is there that my work is exhibited by ***Taller Boricua***, a group created in 1969.

***LPR:** What is the purpose of your artistic work?*

DB: For me it is very difficult to paint if I do not have something to say about or contribute to an issue. To say something is not for me something symbolic which I have to illustrate, but a statement, a force. Things happen in my life, and I reflect about them. That motivates me to do the work. My work does not come from a purely intellectual process. It comes from my relationship with life, from an internal process which is, at the same time, collective.

The purpose of my work is, then, the spiritual part that I can gain from that process; the one that I can attain through that search. My purpose as an artist is "a way of being".

The spiritual world is an important component of my work. If it is true that many *compañeros* have died in the struggle, what has happened with that force? It has continued throughout history. It has been documented. Others have gone inadvertently. But always someone remembers to maintain that spirit alive in the struggle, which some think does not exist. It is not only a spiritual process, but political as well because in it there is a goal to attain. Many have died trying to survive, others because there is a national struggle; in our case, the struggle for Puerto Rican independence. It is something that lives within us.

Eventually, I will move to Puerto Rico because, as I have told my friends, I have been "lent" to the United States. I keep myself always informed about what is happening in Puerto Rico. I would like to develop something like the Juan Antonio Corretjer centers—a community workshop where a child could receive a free quality education—in arts, history, literature, about every possible subject, in my hometown, Ponce. Away from the San Juan metropolitan area.

***LPR:** Which is, in your opinion, the role of the artist committed with the revolutionary struggle?*

DB: First of all, to recognize what we are. Second, to deal with the reality of what we are and transcend it.

As a human being, I am a political being while establishing these positions. Being political is not only writing in an image. It is the artist as himself/herself; it is the human being who lives in a society, the work he/she does and how he/she does it. If one is theorizing and cannot get involved with a group/collective of people to work putting a nail on the wall, or constructing something, how could we then say we are political beings?

There isn't a formula for each "thing". You have to put it together. There are no prescriptions in the processes for social change.

I came out, in artistic terms, from the relationship between the sea and the community of poor pier laborers.

My reality now is is that of a Puerto Rican who came out from that beach—*La Playa de Ponce*—and does not try to be something different in order to be accepted by society. Puerto Rican is that someone living here or in Puerto Rico who maintains his/her identity—someone who struggles every day to rescue it and defend it.

In *El Barrio*, I work like any other laborer, constructing buildings. Little by little, building a new society. I am aware we have drug problems and violence in our community, but there is also a sector who wants to work. We should become part of that sector and work. We have to get out of the studio and work in the streets. That is a real political being.

I do not think colleges and schools are the only place to acquire intellectual and theoretical knowledge. One needs practice. And that is my goal: to live with the working people in the community. That is why I admire so much the Juan Antonio Corretjer Center's project—because it is linked to the community, and the community is an integral part of it.

" If one is theorizing and cannot get involved with a group/collective of people to work putting a nail on the wall, or constructing something, how could we then say we are political beings?"

Our condolences...
To North American Political Prisoner Marilyn Buck, upon the death of her father on February 26, after a long illness.

500 Years of Resistance
1492-1992

The Quincentennial celebration of Columbus' "discovery" of the Americas marks an important time in our history–a turning point. It is time to dispel the lingering myths and shatter the legacy of Columbus that still exists today.

Indigenous peoples and other peoples of color throughout the Americas suffer still from the pervasive notions of manifest destiny, ownership of land and greed. It is those same peoples who resist and fight those notions today, just as they have fought for the last 500 years.

On October 12, 1992, the eyes of the world will be on the Americas, particularly the U.S. Many will celebrate the 500th anniversay of this "discovery". Most of the world, however, will remember the last 500 years as a fight against genocide, racism, colonialism and political internment.

All across the U.S. and the world, people are resisting the governments call for a celebration and are remembering this year to be a year of International Solidarity with Indigenous People. As well as a year to fight for self-determination of oppressed nationalities within U.S. borders and to demand the release of all Political Prisoners and Prisoners of War.

The National Freedom Now Networks have 5 Basic Points of Unity:

1. Recognition of the sovereign rights of the Indigenous Peoples in the Americas;
   a.) Recognition of the transnational character and struggles of the Indigenous Peoples in the Americas that transcend artificial geo-political boundries;
   b) Recognition of the League of Indigenous Soverign Indian nations and the International Indian Treaty Council to assume its rightful seat in the UN General Assembly and other appropriate UN bodies.

2. Abolition and dismemberment of the US federal state and all other white supremacist empires and states in the Americas;
   a) Recognition of the New Afrikan nation and its struggles to establish an independent New Afrikan State;
   b) Recognition of Northern Mexico as a legitimate part of the Mexican nation and support of the struggle for the liberation and socialist reunification of Mexico;
   c) Support for the independence of Puerto Rico;
   d) Consultation and discussion between the Indigenous Peoples' and the oppressed nations within the US colonial empire toward developing treaties which support and guarentee self-determination and independence for all oppressed nations in the US.

3. Development of a democratic, socialist confederation of all liberated nations in the US.

4. Freedom for All Political Prisoners & Prisoners of War in North America.

5. Support of all freedom-loving and justice minded people for the above.

Freedom Now National Networks

APRIL–1992

March 31st-April 3rd • Chicago & Champaign-Urbana
Chicago Freedom Now Network:500 Years of Resistance Teach-ins
Contact: 312.342.8023 De Paul University, Columbia College, Northeastern, University of Illinois at Champaign-Urbana

2nd • Chicago, Illinois & Hartford, Conneticut
Beginning of Monthly Vigils to Free the Puerto Rican POW's
Contact:312.342.8023/203.549.3747•1st Thursday of Every Month

3rd • Chicago, Illinois
12th Anniversary of the Capture of the Puerto Rican
Prisoners of War/Political Prisoners
Piri Thomas, Rafael Cancel Miranda: Roy Brown in Concert
Contact:312.342.8023•Roberto Clemente High School•1147 Western •6:00pm

4th • New York, New York
Vigil and March in the Puerto Rican Community to Free the Puerto Rican POW'S: Rafael Cancel Miranda, Josefina Rodríguez–Speakers
Contact: 212.792.7911•Juan Antonio Corretjer Cultural Center

5th-9th • New England & New York
Tour of Rafael Cancel Miranda & Josefina Rodríguez: Freedom for the Puerto Rican Prisoners of War/ Political Prisoners
5th• Boston:Contact–203.549.3747
5th•Hartford:Contact–203.549.3747
7th•New York•Rutgers University:Contact–212.792.7911
8th•New York•Lehman College,De Hostos College:Contact–212.792.7911
9th•New York•Columbia University:Contact–212.792.7911

10 • Hartford, Conneticut
500 Years of Resistance:Puerto Rican Poet, Martin Espáda
Contact:203.549.3747

11th • Washington, D.C.
National Press Conference:University of the District of Columbia•12:00pm
Mass Rally and Demonstration:"Hands Off Libya":Howard University 1:30
Contact: 202.726.2931

16th • Philadelphia, Pennsylvania
Vigil for the Freedom of the Puerto Rican Prisoners of War & Political Prisoners
Contact: 215.225.6266

20th-24th • Birmingham, Alabama
Birmingham Freedom Now Network Organizing Meeting
Contact:205.290.0379•University of Alabama

21st • Berkely, California
International Indian Treaty Council Benefit:
Honoring National Resistance
Contact: International Indian Treaty Coucil•415.566.0251•La Pena Cultural Center•7:00pm

24th-25th • Chicago, Illinois
Video Festival Benefitting Mumia Abu Jamal:
A Political Prisoner On Death Row
Rudely Elegant Theater•1934 W. North Ave.

MAY–1992

2nd • Chicago, Illinois
Automobile/Bus Caravan to Protest the Proliferation of Control Unit Prisons:National Protests
Route:Dwight, Menard, Marion
Contact:Committee to End the Marion Lockdown–312.235.0070

2nd • Trenton, New Jersey
Demonstration and Silent Vigil Against Control Unit Prisons in conjunction with CEML National Protest :
Trenton State Prison
Contact: AFSC/New Jersey Community Relations Program–201.643.3192

2nd • International
Hemispheric Relay Race: Peace and Dignity Journey
Begins: Tok, Alaska & Argentina
Meets: Oct. 12, 1992-Mexico City, Mexico
Contact: 510.676.6241

2nd • Hartford, Conneticut
Activity to protest the Proliferation of Control Unit Prisons: In Conjunction with CEML National Protest
Contact: 203.549.3747

9th • Alabama
Demonstration against Control Unit Prisons in conjunction with CEML National Protest
Contact: 205.290.0379

9th • Philadelphia, Pennsylvania & Hartford, Conneticut
Tribute to Puerto Rican Women & Puerto Rican Women POW'S and Political Prisoners
Contact:Juan Antonio Corretjer Cultural Center–215.225.6266/203.549.3747

16th • San Francisco, California
Crisis Behind Bars: U.S. Prisons in 1992
José López
Bay Area Action in conjunction with CEML National Protests• Contact: 415.330.5310

22nd • Chicago,Illinois
500 Years of Resistance Through Women's Eyes: Benefit for Women of All Red Nations
Contact: 312.427.0510

23rd • Fort Lupton, Colorado
National Commemoration of the Heroes and Martyrs of the Mexicano/Chicano Struggle
Contact: 303.477.7311/719.589.2839

24th-25th • Leavenworth, Kansas
"Spirit Walk Across America": Honoring all Indians Who Died at the Hands of Colonialism
Freedom for Leonard Peltier & all POW's/Political Prisoners
Meets: Leavenworth, Kansas
Contact:Intenational Indian Treaty Council–415.566.0251

June–1992

1st-12th • Rio de Janeiro
Indigenous Environmental Conference

5th • South Dakota
"Spirit Walk Across America" Gathering at Wounded Knee
Contact•415.566.0251

6th • Chicago, Illinois
How Malcolm X is Relevant in the 90's: Conference on POW's/Political Prisoners, Women in the Struggle, AIDS, Environmental Racism & Class Struggle
Kennedy-King College•6800 S. Wentworth•9:00am-9:00pm
Contact: F.A.C.T.S•312.493.5847

13th • Chicago, Illinois
15th Annual Puerto Rican People's Parade
Contact: 312.278.6708•Corner of Western & Division

16th • Berkely, California
International Indian Treaty Council Benefit
Honoring Day of Solidarity for Leonard Peltier
Contact:La Pena Cultural Center•7:00pm•415.566.0251

20th • Oakland, California
1992 Alliance Summer Solstice Benefit Dance
Contact: 501.452.1235•Inter-Tribal Friendship House•523 E. 14th

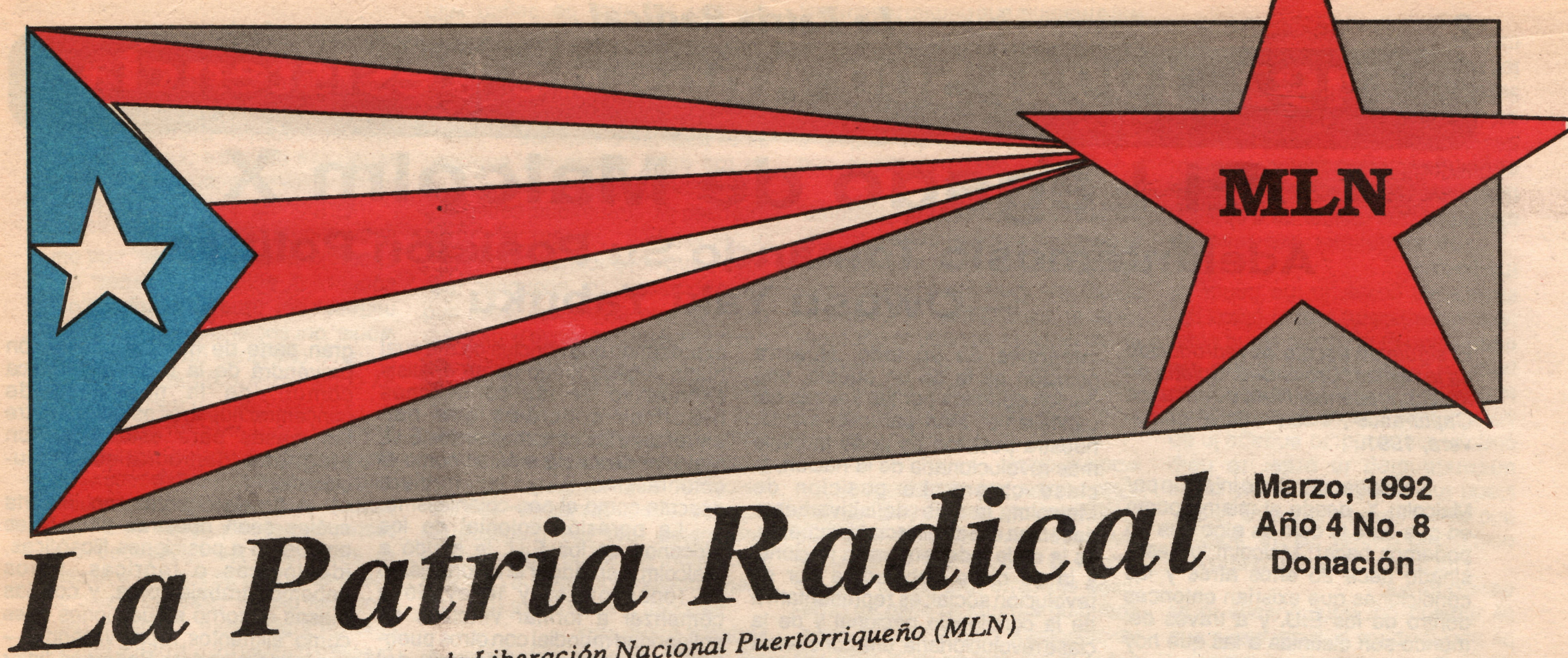
For More Information Contact Your Regional Network

East Coast
138 Jefferson St.
Hartford
Conneticut
06106

Midwest
1671 N. Claremont
Chicago
Illinois
60647

West Coast
719 Clayton St. #1
San Fransico
California
94117

South
c/o Malcom X
Grassroots Movement
PO Box 110637
Birmingham,Alabama
35211



La Patria Radical

Marzo, 1992
Año 4 No. 8
Donación

Organo Oficial del Movimiento de Liberación Nacional Puertorriqueño (MLN)

Con Cantos, Música, Esculturas, Películas Y Discursos

Recordamos Al Comandante Corretjer

Ciales, Puerto Rico—El Comité Organizador de los Actos del Natalicio de Juan Antonio Corretjer, compuesto por el Comité Unitario Contra la Represión (CUCRE), el Movimiento de Liberación Nacional Puertorriqueño (MLN) y el Colectivo de Trabajo Independentista (CTI), conmemoró este año el natalicio del patriota y líder revolucionario, Comandante Juan Antonio Corretjer con una serie de actividades. Comenzaron éstas el viernes, 28 de febrero de 1992 con un programa radial de una hora de duración en la radio emisora WKCK de Orocovis. En el mismo se intercalaron grabaciones de poemas declamados por el mismo Corretjer y un fragmento de su último discurso con motivo del natalicio del patriota Andrés Figueroa Cordero; varios de sus poemas, musicalizados en voz de cantantes populares puertorriqueños; datos biográficos y una entrevista con la compañera Sonia Rivera, Directora del Centro Juan Antonio Corretjer de Hartford, Connecticut .

El sábado 29 a las 6:00 P.M. un íntimo grupo se dio cita ante la tumba del Comandante para hacer una ofrenda floral. Se dirigieron al público de manera espontánea el compañero José a. Torres y Efraín García.

En la Plaza de Ciales, como parte del Acto Político-Cultural, el artista y escultor Chiqui Moreno voluntariamente ofreció su arte elaborando durante la actividad un busto en barro de Corretjer. El busto dejó impresionado a muchos de los allí presentes que conocieron a Don Juan, por su gran realismo. Además se contó con la participación del grupo de la nueva canción, Flor de Maga, con integrantes de Morovis y Comerío.

En cuanto a los mensajes ofrecidos en el acto político, se destacan: María Ruíz, por el comité organizador de los actos, quien reafirmó el compromiso de éste de "velar celosamente porque la figura del Comandante Corretjer se mantenga siempre en el escalón que la propia historia le confiere," enfatizando an algunas de sus enseñanzas; Francisco Torres, coordinador de organización de Ofensiva '92, quien hizo un análisis del caso colonial de Puerto Rico, los Prisioneros Políticos y de Guerra Puertorriqueños y las violaciones sufridas por éstos en manos de los E.U. Nos habló también de la Campaña Ofensiva '92, sus propósitos y fines. Dice el Sr. Torres: "En ocasion de encontrarnos aquí celebrando el natalicio y obra del insigne patriota Juan A. Corretjer, sería imperdonable no destacar el inquebrantable compromiso de éste en pro de la excarcelación de los Prisioneros Políticos y de Guerra Puertorriqueños."

Como parte de los actos se leyó un mensaje que enviara el Prisionero de Guerra Puertorriqueño Adolfo Matos. Luego, la compañera Sonia Rivera tuvo a su cargo el mensaje principal de la noche. Sonia nos habló sobre la visión que Don Juan tenía del "Rol de los puertorriqueños dentro de los Estados Unidos en la lucha por la independencia de Puerto Rico" y como el misma ayudaría a acelerar las contradicciones existentes en el sistema federalista de los Estados Unidos mismo.

Sonia citó a Don Juan en el libro ***Problemas de la guerra popular en Puerto Rico***, donde él nos plantea "la necesidad y la importancia estratégica de los puertorriqueños dentro de los Estados Unidos en nuestra lucha por la liberación nacional y cómo ésta impactará a las demás nacionalidades oprimidas en los Estados Unidos y a toda la clase trabajadora en general. Más aún, nos señala y citamos: "La relación internacionalista proletaria entre los obreros de Puerto Rico y en los Estados Unidos, sería un factor de suma importancia, donde se combinan diferentes fuerzas para dar apoyo y solidaridad a nuestra lucha por la independencia de Puerto Rico...hay que buscar nuestras armas en la alianza revolucionaria de las naciones prisioneras del Estado Imperialista—los pueblos indios norteamericanos, chicano-mexicanos, negros, etc." Termina diciendo que "la Confederación Antillana requiere el descuartizamiento del estado federal yanqui...los Estados Unidos tal y como lo hemos conocido los hombres y las mujeres de nuestras generaciones debe desaparecer para bien de todos nuestros pueblos y para bien además del pueblo de los Estados Unidos." Continúa hablándonos sobre las tantas luchas de nuestros hermanos boricuas allende los mares.

En adición, Sonia habló de los Centros Juan Antonio Corretjer. Explicó que de sus compromisos con Don Juan es que se dan a la tarea de perfilarse como alternativa de organización comunal y como una respuesta a las necesidades de las comunidades puertorriqueñas.

Terminó la compañera diciéndonos que: "La década del '90 es un reto para nosotros los puertorriqueños y todos los países tercermundistas que nos encontramos en búsqueda de nuestra libertad como pueblos oprimidos. Sabemos que contamos con un pueblo luchador que a través de su historia ha dado muestra de resistencia y lucha..." y que hoy más que nunca, debemos continuar con el legado de nuestro Comandante Corretjer. Hacer su realidad una realidad para nosotros."

Finalmente, el comité organizador se siente muy contento con la actividad tanto por su contenido como por la numerosa participación del público presente que se estima superó a la de los años anteriores.

Capturan Patriota Luis Colón Osorio

Río Piedras, P.R.— El patriota Luis Alfredo Colón Osorio, quien desde septiembre de 1990 se encontraba en el clandestinaje junto al comandante Filiberto Ojeda Ríos, ambos integrantes del Ejército Popular Boricua-Macheteros, fue capturado por autoridades federales el martes, 16 de marzo, en esta ciudad durante horas de la noche.

Colón Osorio se encontraba cambiando una llanta de su automóvil frente al Condominio Crystal House cuando fue interceptado por operativos federales que, de acuerdo al Fiscal Federal López Romo, mantenían al compañero bajo estrecha vigilancia. Al momento se desconoce si otras personas fueron arrestadas en dicha ocasión.

1492-1992: 500 Años de Resistencia

El Legado de Malcolm X

Adelantémoslo Tomando Su Posición Política

—Owusu Yaki Yabuku

El siguiente escrito es reproducido de la revista "Crossroad: Boletín de los Combatientes Nuevo-Africanos Capturados", edición de la primavera, 1991.

Continuar el trabajo iniciado por Malcolm X, desde el mismo punto en que éste lo dejó es algo que no podemos hacer: Malcolm fue asesinado hace 25 años atrás y las condiciones que existían entonces dentro de los E.U. y a través del mundo son distintas a las que hoy enfrentamos.

En adición, continuar el trabajo emprendido por Malcolm, desde el punto, mismo donde éste lo dejó es algo que no queremos hacer: las ideas y programas adoptados por Malcolm en los '60 no pueden ser tomadas a la ligera sin ser escrutinadas, sin ser sujetas a revisiones, etc. para que podamos retomar lo útil dentro de las condiciones del momento y los objetivos actuales.

El pensamiento y accionar de Malcolm no estaba basado en conceptos y fómulas estáticas e inalterables, sino por el contrario, en la información provista por su estudio de las condiciones del momento y situaciones previas. Malcolm no continuaría aferrado a los viejos conceptos y fórmulas cuyo basamento lo son condiciones no-existentes de lucha.

Podemos formular nuestras hipótesis en torno al probable contenido y carácter del desarrollo ideológico y programático que Malcolm habría seguido de estar vivo y continuar la lucha que llevó hasta sus últimos días. Sin embargo, no empece al significado que le demos a lo que Malcolm hizo y dijo, o lo que estaría haciendo hoy en día, *nosotros* debemos decidir el legado que deseamos dejar para futuras generaciones.

Sabemos con certeza que Malcolm dejó un legado de compromiso total para con la lucha de los Africanos en los E.U. para la realización de nuestros intereses nacionales y revolucionarios. En los últimos meses de vida, Malcolm estaba desarrollando posiciones que eran más genuina y consistentemente revolucionarias y científicas.

Podemos comenzar a avanzar este legado de Malcolm asumiendo sus posiciones políticas y haciendo *nuestras* contribuciones para su desarrollo.

La esencia de esta posición es una preocupación por el dominio de la naturaleza, la sociedad y de uno mismo; de luchar para entender mejor el mundo y de usar nuestro entendimiento para ayudar a cambiar el mundo; de iniciar un proceso contínuo de formulación y comprobación de ideas por medio de la práctica revolucionaria en la lucha por terminar el dominio estadounidense del mundo y el imperialismo y de poner el poder estatal/político en manos del pueblo.

La posición que tomemos debe ser una basada en una percepción del orden natural y social en función de leyes objetivas de desarrollo que pueden y deben ser utilizadas para maximizar nuestro nivel de vida por medio de nuestras luchas por la independencia y la revolución.

Al igual que Malcolm, debemos entender que existimos en un mundo como seres sociales, como partes integrales de un todo. Nuestra posición es la de un pueblo, una nación oprimida por las fuerzas del capitalismo. Más particularmente, nuestra posición es la de la clase más revolucionaria de la nación, la clase obrera. La posición de Malcolm, la que definitivamente debemos desarrollar creativamente, es la de la independencia nacional y la de clase trabajadora por su revolución social; es representativa de la conciencia nacional y de la clase revolucionaria, una conciencia de nuestra posición y misión histórica en el sistema del orden mundial y de nuestros intereses fundamentales a largo plazo.

Los africanos en los Estados Unidos se unen a otras nacionalidades oprimidas para convertirse en los enterradores del capitalismo y el imperialismo. Nuestros intereses están fundamentalmente opuestos a los de la contínua hegemonía ideológica, política y económica de los Estados Unidos y sus aliados y marionetas. Nuestra misión es rescatar el control absoluto sobre nuestros recursos humanos y naturales y dirigir su uso hacia el desarrollo integral de cada persona, conforme a los principios del dominio colectivo.



Otra constante en la posición de Malcolm lo es la búsqueda por una teoría científica y el correspondiente intento de construir una estructura bien organizada que pueda poner a prueba a la teoría en medio del accionar revolucionario con las masas de nuestro pueblo y sus aliados, bajo liderato de la clase obrera.

Otro aspecto fundamental de esta posición que debemos analizar lo es la adquisición, el uso y retención del poder estatal—nuestra única garantía de una solución final a nuestros problemas en todas las esferas de la vida socio-económica. Sólo el poder estatal, ejercido conforme a nuestros principios socialistas científicos, pueden garantizar la tan anhelada "libertad, justicia e igualdad".

Malcolm basó sus ideas y acciones en lo que él llamó un "análisis adecuado" de las condiciones e intereses de su época, para que nosotros podamos saber cuáles son las posibilidades reales dentro de la lucha. Para Malcolm, "las condiciones reales" de la lucha eran los recursos materiales y humanos, el control de la tierra, la propiedad de los medios de producción y la distribución a nivel nacional e internacional.

Cuando Malcolm planteó "No soy un americano," él estaba expresando una conclusión a la cual había llegado luego de un análisis exhaustivo de las condiciones históricas concretas que han enfrentado los africanos en los E.U. Malcolm describió a éstas como el colonialismo. Hoy, las hubiera descrito como el neo-colonialismo.

La opresión colonial de los africanos en los E.U. le ayudó a Malcolm a entender el colonialismo en todas partes y le ayudó a comenzar a formar vínculos de solidaridad mundial con otros pueblos coloniales en contra del imperialismo capitalista, "como se le conoce al sistema esclavista de occidente." El entendimiento que tenía Malcolm del sistema de imperialismo a nivel mundial, en cambio, le agudizó su entendimiento de la opresión colonial de los africanos en los E.U.

El análisis de Malcolm sobre las condiciones concretas dentro de los E.U. y a través de los E.U. lo llevó a concluir que la contradicción fundamental en el mundo—el problema fundamental que encaraban los africanos dentro de los E.U.—era uno que nos llevaba a una contradicción entre "ellos" y "nosotros". Malcolm inicialmente ubicó esta contradicción en términos raciales y luego, señaló más precisamente al "capitalismo internacional" como el verdadero enemigo, debido a que los africanos en los E.U. y en todas partes están oprimidos "por razones económicas" y por el color de nuetra piel. Por ejemplo, el "racismo" es una mera herramienta utilizada por el capitalismo internacional y el colonialismo; es una sombra que muchas veces nos distrae de la verdadera "substancia" del problema.

II.

Ya que hemos planteado la cuestión de la "substancia", ¿por dónde empezamos? Podemos mirar hacia Malcolm para algunos ejemplos y podemos señalar qué él comenzó con orientación adecuada, estudio y lucha.

Recibiremos orientación de nuestras filosofías, ideologías y teorías. En este punto de la lucha, gran parte de nuestra orientación provendrá de la línea estratégica común, de la necesidad de concentrar nuestros esfuerzos entre las masas para establecer "un programa democrático-revolucionario."

A fin de cuentas, no importa cuáles sean nuestras diferencias en cuanto a posiciones filosóficas, ideológicas o teóricas, todos debemos trabajar para, y con las masas en torno a cuestiones tales como "alimentos, ropa y vivienda"—o ser marginados. Podemos lidiar con estas cuestiones de la manera inefectiva de siempre, ó, por el contrario, podemos bregarlas en conjunto coordinando y combinando nuestros recursos en la forma de un frente democrático-revolucionario nacional.

Más aún, nuestra orientación debe ser genuina y consistentemente revolucionaria. Dejando a un lado toda la vacilación, la única forma de ser genuina y consistentemente revolucionario en el mundo real es luchando para lograr el colapso del capitalismo internacional y el triunfo del socialismo. Cualquier otra cosa menos esto equivaldría a una falta de desarrollo creativo del legado de Malcolm.

Este es el tipo de orientación que debemos tener, y es el tipo de orientación que debemos promover en nuestro trabajo de masas. Sólo los deshonestos y confundidos o personas que en realidad no están adelantando el legado de Malcolm tendrían dificultad promoviendo semejantes conceptos y programas revolucionarios entre las masas. El hecho de que semejantes conceptos no serían aceptados inmediatamente por las masas no debe ser excusa para no adelantar este trabajo. El hecho de que el capitalismo debe ser enterrado y que tenemos que construir el socialismo es la verdad. Y, como bien planteara Malcolm, *nosotros* vamos a plantear la verdad, gústeles o no.

Nuestra orientación inicial debe ser reenforzada, refinada. Debemos estudiar. Nuevamente, volviendo a Malcolm, vemos que una vez estuvo debidamente orientado, comenzó a prepararse para las tantas batallas a las que él sabía se enfrentaría. No sólo mejoró sus destrezas literarias, sino que estudió una variedad de disciplinas académicas. El desarrolló y puso a prueba sus destrezas e ideas (por ejemplo en debates) y comenzó a enseñar como parte de su proceso de aprendizaje. Combinó dialécticamente la teoría y la práctica, el estudio y la lucha.

Podemos comenzar de una manera similar, organizando y orientando concientemente nuestros círculos de estudio, nuestros frentes de trabajo, nuestros comités de investigación social, nuestros proyectos de análisis, nuestros colectivos de trabajo comunitario, nuestros institutos de estudios estratégicos y nuestras juntas de política internacional.

Todo pensamiento, toda teoría e idea debe estar vinculada a la práctica. Cuando organizemos "círculos de estudio", estamos organizando a personas. El objetivo es organizar personas que aún no lo estén, o que aún no estén adelantando el legado de Malcolm.

"Canto Al Compromiso Y La Solidaridad"

—Alexis Massol González

(El siguiente discurso fue pronunciado por el ingeniero Alexis Massol, director del Taller de Arte y Cultura de Adjuntas, en ocasión de la 4ta Cantata al Comandante Juan Antonio Corretjer celebrada el 22 de enero en Bayamón, donde participaron miles de personas.)

Bayamón, Puerto Rico—Es motivo de mucho orgullo estar hoy aquí reunidos participando de esta histórica actividad: **IV Cantata a Juan Antonio Corretjer Montes.**

Encuentro de puertorriqueños y puertorriqueñas para evocar a un hombre que vive en su pueblo, para recordar y reflexionar a través de su poesía y la música, el mensaje eterno que nos legó. Más que eso debería ser encuentro de voluntades patrióticas para iniciar en algunos y reafirmar en otros, el compromiso de luchar para transformar a nuestro país.

Hoy es momento de júbilo, además, porque todos los presentes damos testimonio de que nuestro pueblo mantiene viva en su memoria los verdaderos héroes, mártires, tradiciones, cultura, historia. Y mientras mantengamos esa memoria y ese homenaje, Puerto Rico como pueblo, como nación, tiene futuro y liberación.

Queremos dedicar estos actos de recordación y afirmación nacional, a aquellos primeros y últimos pobladores libres que tuvo Boriquén, nuestros aborígenes, los Taínos.

Corresponde a nosotros, esta nueva generación descolonizadora, eternizar, enaltecer y emular a estos verdaderos descubridores. Esta IV Cantata, siguiendo los senderos trazados por Betances, Hostos, Albizu y Corretjer, levanta su voz de protesta ante 500 años de injusticia acumulada, ante 500 años de coloniaje.

Le rendimos homenaje urgente a esos primeros pobladores de Boriquén que prefirieron morir luchando que vivir de rodillas. A esos que unieron sus manos con manos negras y blancas en verdadero encuentro de dolor y esperanza. Y que juntos intercambiaron energía y trabajo en aquel ambiente natural y con ríos de sangre transformaron aquella situación para de allí, de entre esas manos nos saliera la Patria.

Corretjer dijo, y hoy todos repetimos, para ellos: Alabanza. Alabanza para Agueybaná el Bravo, Guarionex, Urayoán, Hayuya, Cacimar, Yaureibo, Mabodomoca... Gloria a ellos, que inciaron aquella rebelión contra el despotismo y la injusticia.

Vemos ahora, 500 años después, cómo se repite ese proceso de afirmación y negación ante un Puerto Rico marcado por el carimbo de la dependencia, la ausencia de poderes políticos y económicos; donde la destrucción del ambiente amenaza la sobreviviencia de nuestra nación, donde la criminalidad y las drogas amenazan la integridad del pueblo, donde el proceso de asimilación agrede la identidad nacional.

Entonces, igual que ayer, surgen los nuevos Taínos de la libertad, los cimarrones de la Esperanza. Menciono para ser justo y consecuente, con la historia y el presente, que catorce puertorriqueñas y puertorriqueños actualmente llevan 12 años presos en cárceles de los E.U. por el mismo delito que cometieron los que hoy les rendimos tributo: amar y defender a su patria. Otros están en cárceles con sentencias de por vida, y algunos en espera de juicio en el clandestinaje por su participación activa de combatir estas calamidades que padecemos todos.

Para ellos también, Alabanzas y el compromiso de todos por alcanzar su completa liberación.

Para terminar invitamos a los presentes a una breve reflexión especial antes de escuchar a nuestra Lucesita Benítez.

Sabemos que parte del objetivo de esta 4ta Cantata a Corretjer es levantar fondos, no de propuestas federales o de ayuda gubernamental, y sí del pueblo puertorriqueño mismo para edificar un hito de verguenza, dignidad, libertad y decoro en Ciales, Puerto Rico: la Biblioteca/Museo, Casa Corretjer.

Podemos decir que la Casa Corretjer es un proyecto de autogestión de hombres, mujeres y jóvenes libres. Está encaminado, precisamente, a romper con moldes estructurales de dominación que hoy tanto daño le hacen al país.

Surge esta iniciativa desde el mismo momento que Juan Antonio Corretjer pasa a la inmortalidad el día 19 de enero de 1985. Paralelamente y paradójicamente con su partida, se fortalecen formas alternas de hacer patria en Puerto Rico.

Así vemos al movimiento cultural puertorriqueño incorporando nuevas dimensiones. Las luchas de afirmación nacional se amplían, se van quedando atrás las actividades dominadas por el entretenimiento y la enajenación. Una gran fuerza de cultura de liberación crece en el país con una clase artística vanguardista. Se manifiesta en Ciales, en CASA PUEBLO en Adjuntas, Arte Sur en Salinas. Los Centros Culturales se hacen más independientes, en cada festival, en cada plaza pública, en la décima improvisada o en la poesía, se grita y se afirma el ser puertorriqueño de una manera más precisa que en el ayer.

También otras fuerzas gritan representando la tierra, las aguas, los aires borincanos agredidos por un sistema económico/industrial abusivo y destructivo, donde el lucro está por encima de la vida.

Gritan y protestan en Mayaguez contra la propuesta planta de carbón, en Guayanilla contra los tóxicos, Ponce, Humacao, Yabucoa, El Yunque y en cientos de comunidades alrededor del país ejerciendo el derecho a tener una mejor calidad de vida.

Alternativas de proyectos económicos comunales surgen con otros principios distintos al inhumano capitalismo como en Cidra con APARI, los pescadores de Salina, los agricultores de parcha en el Barrio Espino de San Lorenzo, el Café Madre Isla entre otros.

De la misma forma, otras manos se juntan como fuerza que reclama los derechos de la mujer, niños, vivienda, salud...

La reflexión, compañeras y compañeros a que les hice invitación va encaminada a que este CANTO A LA EMOCION se convierta en un CANTO AL COMPROMISO Y LA SOLIDARIDAD.

Salgamos de aquí a luchar por las reinvidicaciones del pueblo. que nuestra participación en la próxima protesta en Mayaguez impida la planta de carbón, que nos unamos a Ofensiva 92 para lograr la fuerza necesaria que libere a nuestros prisioneros políticos y de guerra, que las pascuas del Proyecto APARI adornen a todo Puerto Rico y así en los demás movimientos.

Porque de todas esas manos que trabajan hoy por la clarificación y definición del nuevo Puerto Rico que deseamos, saldrá la Patria Liberada. Alabanza para ellos.

Pulso Comunitario

Los Centros Juan Antonio Corretjer En Marcha

Hartford, CT

En el mes de febrero se inició la serie de actividades programadas para el año, todas orientadas para concientizar sobre el verdadero legado de los últimos 500 años de colonialismo en las Américas y por supuesto, para fortalecer el trabajo pedagógico que realiza a diario el Centro Juan Antonio Corretjer en la comunidad puertorriqueña de esta ciudad.

30,000 ven estreno de la película "Corretjer"

El pasado 3 de marzo, el documental sobre la vida del ilustre Juan Antonio Corretjer, fue presentado por el canal 13. Fue la primera vez en los E.E.U.U. en que se estrenara por televisión. Se estima que un promedio de 30,000 vieron el programa, entre las horas de 6:00 a 6:30 de la tarde.

Creación de Capítulo Regional del Freedom Now Network

El pasado 22 de febrero, asistieron personas de cinco diferentes estados, Nueva York, Nueva Jersey, Connecticut, Massachussetts, y Vermont, a un seminario convocado por el Centro Cultural Puertorriqueño Juan Antonio Corretjer con el propósito de dialogar sobre el significado que tienen los últimos 500 años de resistencia al colonialismo europeo y euroamericano (E.E.U.U.) en las Américas para los movimientos de liberación nacional que se encuentran librando sus luchas desde las mismas entrañas de los Estados Unidos de Norteamérica.

Este evento contó con la participación activa de sus oradores invitados: Ricardo Romero, del Movimiento de Liberación Nacional Mejicano; Bobby Castillo, del Consejo Internacional de Tratados Indígenas; Kenyaata Becktemba, de la Organización del Pueblo Nuevo Africano (NAPO) y José López, del Movimiento de Liberación Nacional Puertorriqueño (MLN). Luego de sus presentaciones que exaltaban el legado de resistencia al colonialismo, genocidio y persecución política a través del Continente Americano, todos los presentes quedaron comprometidos a formar parte de la red prestigiosa Libertad ¡Ahora! (Freedom Now Network), cuyos objetivos son: 1. Desmentir el legado sangriento de Cristóbal Colón. 2. Trabajar para que este año sea reconocido como "año en solidaridad con los pueblos indígenas." 3. Lograr la libertad para todos los presos políticos encarcelados en los E.E.U.U. 4. Respetar el derecho a la autodeterminación e independencia de las naciones oprimidas en los E.E.U.U.

Seminario Sobre Organización Comunal

El pasado 23 de febrero, el Centro Juan Antonio Corretjer realizó su segundo seminario educativo sobre la filosofía de organización comunal que tiene éste. Como facilitador de esta sesión estuvo presente el profesor de universidad y Primer Secretario del Movimiento de Liberación Nacional Puertorriqueño, José Lopéz. El proceso sobre el cómo sugió la propiedad privada y la subsiguiente explotación de los seres humanos en sociedades divididas por clases sociales fue el tema del día. En particular se llegó a desarrollar mucho del papel que juegan las siguientes instituciones en las opresión del ser humano: el estado, la familia, y la religión.

El próximo seminario de este tipo se llevará a cabo para abril de 1992.

Conmemoración del Día Internacional de la Mujer

Para Nosotras, para Nuestros(as) Niños (as), Para la Familia Puertorriqueña, un programa educativo del Centro Juan Antonio Corretjer, llevó a cabo una actividad conmemorando el Día Internacional de la Mujer. Alrededor de 50 mujeres asistieron a la misma, en donde la oradora principal fue Ana López, profesora del colegio Eugenio María de Hostos en Nueva York y miembro del Comité Nacional Pro-Libertad Prisioneros Políticos y de Guerra Puertorriqueños.

Chicago, IL

38vo Aniversario Ataque Al Congreso

El domingo, 1ro de marzo, se realizó un nutrido acto político-cultural en el Café-Teatro El Batey en saludo al "Acto de Sublime Heroísmo", el ataque al Congreso de los E.U. hecho por los nacionalistas Lolita Lebrón, Rafael Cancel Miranda, Irvin Flores, y Andrés Figueroa Cordero. El acto contó con un testimonio personal del Sr. Juan Bonilla, puertorriqueño residente en el estado de illinois y quien fuera parte de la insurrección nacionalista del 1950 y con una presentación musical del compañero Tony Ortíz y Los Pepinianos.

Exitoso Acto Día Internacional de La Mujer

El sábado, 7 de marzo se realizó un exitoso acto del Día Internacional de La Mujer en la sede del Centro Cultural Puertorriqueño Juan Antonio Corretjer. El acto incluyó una charla sobre la opresión de la mujer latinoamericana dentro del contexto del quinto centenario de la invasión europea de las américas y una presentación del recién publicado libro de Lourdes Lugo, ***"Poemas que me definen y me desnudan"***. Cerca de un centenar de personas se dieron cita para presenciar este singular acto donde la compañera Lourdes Lugo hizo su debut poético y firmó autógrafos.

"Paz, Trabajo, Esperanza y Dignidad"

Entrevista al Pintor/Escultor Puertorriqueño Diógenes Ballester

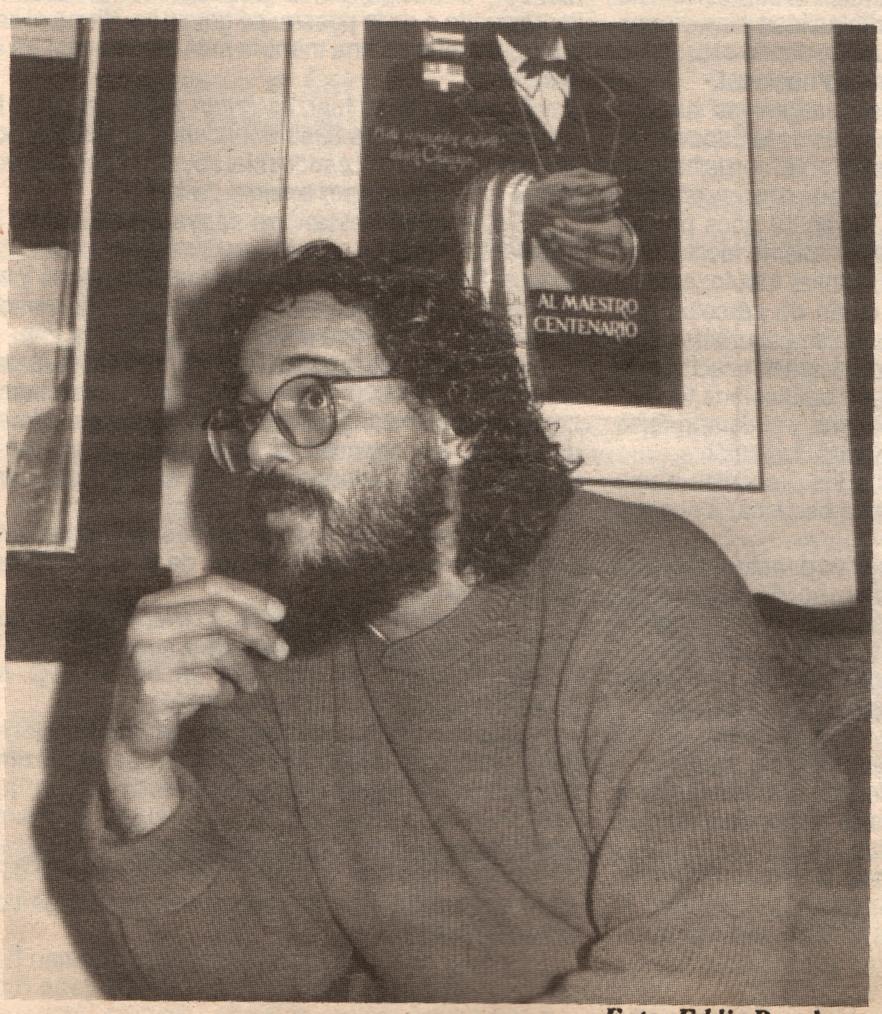


Foto: Eddie Brooks

LPR: Háblenos de su formación académica-artística

Yo comienzo en el arte desde muy pequeño, con motivación de mi padre, quien era obrero de muelle de La Playa de Ponce, Puerto Rico. Cuando estaba él en la sala con nosotros, empezaba a dibujar con crayolas. Nosotros éramos tres niñitos en ropa interior y lo imitábamos. De manera que comenzé en el arte imitando a mi padre. Más tarde comenzé a estudiar en la escuela elemental con una señora llamada Ursula Fabergé. Ella me enseñó a bregar con óleos. En octavo grado conseguí una beca para estudiar en una escuela de arte, la Miguel Pou. Ya a esa edad yo dibujaba de una perspectiva sumamente irrealista. Participé en una competencia cuando tenía 15 años y el famoso caricaturista de el peródico ***El Nuevo Día***, Gantes, dijo que la obra que yo presenté no podía ser la de un jóven de 15 años de edad, que tenía que ser fruto de una persona madura.

La Escuela de Artes Visuales Miguel Pou, donde yo aprendí escultura, pintura, grabados, estaba vinculada al Museo de Ponce. Por lo tanto, tuve acceso a la obra de los grandes maestros de la historia del arte universal. Pero no me relacionaba con esa obra dentro de la parte temática; sí me identificaba en la cuestión técnica.

Mas tarde voy a estudiar a la Universidad Católica de Puerto Rico, donde obtengo mi Bachillerato. Tuve varios maestros muy buenos. Luego, llego a Nueva York y trabajo en el Taller de Robert Blackburn. Allí conozco artistas afro-americanos, latinoamericanos y de otras partes del mundo. Eso para mí fue una gran educación porque comienzo a ver otros problemas.

A la segunda semana de estar en Nueva York, fui a ver el Caso de Puerto Rico en la O.N.U. Todas estas cosas me ayudaron a crear una conciencia política más clara.

Me envolví con una serie de grupos políticos en El Barrio, como la **Galería Moriviví**, con la cual organizamos la primera exhibición del Prisionero de Guerra Puertorriqueño Elizam Escobar desde que fue encarcelado. María López fue a la cárcel a buscar las pinturas del compañero. Rafael Colón Morales y yo seleccionamos las obras que se iban a exhibir. Luego Elizam escribe desde la cárcel,—la primera carta que escribe en cuestiones estéticas. El proceso fue uno sumamente rico y exitoso.

De ahí me voy a estudiar a la Universidad de Wisconsin. Ahí conozco al compañero José Morales, a Enrique Fernández Toledo y tuve la oprtunidad de reflexionar sobre mi trabajo en Puerto Rico y en Nueva York y mi realidad como un puertorriqueño negro y pobre. De aquí es que sale mi portafolio **"La Obra en La Lucha"**, donde se destacan temas como el racismo, la lucha de la mujer, la confrontación social, la cuestión del colonialismo, donde incluyo a los discursos de Don Pedro Albizu Campos. Esas fueron las tesis con las que me gradué de mi maestría.

Comenzé a dibujar más otras cosas. Al regresar a Nueva York he tenido otras posibilidades de bregar con otras personas dentro de mi comunidad, El Barrio. Comienzo a hacer investigaciones de nuestra historia dentro del contexto de la situación de El Barrio. Allí es que se da la exposición del Taller Boricua, un grupo que comenzó en el 1969.

LPR: ¿Cuál es la finalidad de su trabajo artístico?

Para mi es difícil pintar si no tengo algo que decir o aportar a un asunto. Y el decir para mi no es algo simbólico que tengo que ilustrar, sino una posición, una fuerza. Suceden cosas en la vida y yo reflexiono en torno a ellas. Y eso me motiva a hacer el trabajo. Mi obra no proxviene de un proceso puramente intelectual. Viene de mi relación con la vida, de un proceso íntimo y a la vez colectivo.

La finalidad de mi obra es pues, la parte espiritual que a través de ese proceso yo pueda conseguir; la que a través de esa búsqueda yo pueda obtener. Mi finalidad como artista es un MODO DE SER.

El mundo espiritual es para mi obra un componente importante. Porque si es cierto que muchos compañeros han muerto en el proceso de la lucha, ¿qué la pasado con esa fuerza? Se ha mantenido a través de la historia. Se ha documentado. Otros han pasado por desapercibidos. Pero siempre se acuerda alguien para mantener ese espíritu vivo en esa lucha que algunos creen que no existe. Ese es un proceso espiritual, pero también político porque en él había una meta a seguir. Muchos han muerto solamente por la cuestión de sobrevivir, otros porque hay una lucha nacional, en el caso nuestro, de la lucha por la independencia de Puerto Rico. Y es algo que vive dentro de nosotros.

Yo terminaré viviendo en Puerto Rico porque como bien le he planteado a mis amigos, yo estoy "prestado" en los E.U. Me mantengo siempre vinculado a lo que está pasando en Puerto Rico. Me gustaría desarrollar algo como los Centros Juan Antonio Corretjer—un taller comunitario donde un niño pobre pueda recibir una buena educación gratuita—de las artes, la historia, la literatura; de todo lo que sea posible en mi pueblo, Ponce. Lejos del área metropolitana.

LPR: ¿Cúal es, en su opinión, el rol del artista comprometido en la lucha revolucionaria?

Primero que todo, reconocer lo que somos. Segundo, bregar con esa situación de lo que somos y trascenderla.

Como ser humano, soy un ser político cuando establezco estas posiciones. Ser político no es solamente escribir en una imágen. *Es* el artista como tal; el ser humano que vive en una sociedad, el trabajo que hace y cómo lo hace...Si uno está teorizando y no puede envolverse con un grupo/colectivo de personas a trabajar, ya sea para poner un clavo en una pared, o estructurar algo, ¿cómo entonces, podemos hablar de que somos seres políticos?

No hay una fórmula para cada "cosa". Hay que trabajarla. En los procesos de cambio social no hay recetas.

Yo salgo, en términos artísticos de la relación con el mar y la comunidad pobre de trabajadores de muelles.

Mi realidad ahora es la de un puertorriqueño que salió de esa playa—La Playa de Ponce y no trata de ser otra cosa para ser aceptado por la sociedad. Puertorriqueño es aquél que vive aquí o en Puerto Rico y mantiene su identidad—aquél que lucha cada día para rescatarla y defenderla.

"Si uno está teorizando y no puede envolverse con un grupo/colectivo de personas a trabajar, ya sea para poner un clavo en una pared, o estructurar algo, ¿cómo entonces, podemos hablar de que somos seres políticos?"

En El Barrio, yo trabajo como cualquier otro obrero, construyendo edificios. Poco a poco, edificando una nueva sociedad. Yo sé que existen problemas de drogas, de violencia en nuestra comunidad, pero también existe un sector que quiere trabajar. Pués unámonos a ese sector para trabajar. Hay que salir del estudio y "meter mano" en la calle. Ese sí es un *ser político*.

No creo que la Universidad y la escuela sean el único lugar para uno adquirir el conocimiento intelectual y teórico. Uno necesita la PRACTICA. Y esa es mi meta: vivir con la gente trabajadora en la comunidad. Por eso admiro tanto el proyecto de los Centros Juan Antonio Corretjer—porque está vinculado a la comunidad y la comunidad es parte integral del mismo.